

# Instrument de recherche en EAD

## se familiariser avec l'EAD

*Mémo préparé par Hédi Maazaoui, responsable du service de numérisation et de bases de données (SNBD) de la MSH de Dijon.*

**En EAD, on retrouve plusieurs notions : les éléments, les balises EAD, les attributs EAD**

- **Les éléments** : forme développée du nom de la balise : ex : description archivistique
- **Les balises** : entre chevrons <> ex : <archdesc>
- **Les attributs** : pour qualifier une balise <archdesclevel="fonds">

**Trois éléments principaux s'inscrivent sous un élément racine <ead> :**

<ead>

- **<eadheader>** En-tête EAD, qui contient des informations bibliographiques et descriptives sur l'instrument de recherche, et non sur les documents d'archives que celui-ci décrit (**obligatoire**)
- **<frontmatter>** Préliminaires, qui sert à créer une première de couverture et à présenter les parties liminaires de l'instrument de recherche (**facultatif**)
- **<archdesc>** Description archivistique qui correspond à l'instrument de recherche lui-même (**obligatoire**).

</ead>

### L' EADHEADER / Entête de l'EAD (obligatoire)

On décrit ici l'entête du fichier EAD

On retrouve des balises obligatoires et facultatives

**<eadid>** - obligatoire – identifiant de l'IRE : FRMSH021\_00001

**<filedesc>** - obligatoire – description du fichier – on retrouvera les infos comme titre de l'IRE (titleproper), sous-titre (subtitle), auteur (author), éditeur, lieu et date de publication...

**<profiledesc>** - moyen employé pour réaliser l'IRE en XML-EAD, la langue de l'IRE...

**<revisiondesc>** <change></change></revisiondesc>, si la version de l'IRE découle d'un précédent travail

### Le ARCHDESC / Description archivistique

Décrit le contenu, le contexte, importance matérielle, historique de la conservation, biographie ou histoire...

L'attribut level est obligatoire <archdeslevel="fonds">

Important tous les éléments contenus dans ARCHDESC le seront entre les balises <did></did> (élément identification et description)

Exemple de archdesc

<archdeslevel="fonds">

*Attribut level obligatoire*

<did>

*Repository* Organisme responsable de l'accès intellectuelle

<repository><extref href="http://msh-dijon.u-bourgogne.fr/service-de-documentation-scientifique.html"><corpname >Service Documentation et Archives Scientifiques de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon (USR CNRS-Université de Bourgogne n° 3516)</corpname></extref>

<address>

<addressline>MSH de Dijon - USR CNRS - uB 3516<lb/>  
6, esplanade Erasme,<lb/>  
BP 26 611 - 21 066 Dijon cedex

</addressline>

</address>

</repository>

*Personne physique ou moral*

<origination><corpname>Théâtre Dijon Bourgogne</corpname></origination>

*Cote* <unitid>27 Fi 1-346</unitid>

*Intitulé UD* <unittitle>Affiches du Théâtre Dijon Bourgogne</unittitle>

<unitdate>1955-2007</unitdate>

*Cote extrême*

*Description physique*

<physdesc><extent>379 affiches</extent><lb/>

*Physafacet* sous-élément de physdesc

<lb/> particularité balise pas formée comme les autres – Retour à la ligne

<physfacet>Les affiches numérisées sont consultables (en JPEG) et téléchargeables (en ZIP ou en PDF) via la visionneuse de <emphrender="bolditalic">Pleade</emph>.<lb/>

L'état des affiches est variable : bon état général, seules les plus anciennes sont abimées.</physfacet></physdesc>

Résumé

<abstract>Ce fonds d'affiches recense les spectacles mais aussi les festivals présentés par le <emphrender="bold">Théâtre Dijon Bourgogne</emph> de 1955 à 2007. Par conséquent, il couvre les mandats des cinq directeurs du <emphrender="bold">TDB</emph> pendant la période :<lb/>

*Emph élément de mise en valeur*

*render="bold"> attribut de emph*

*reftarget="tdb-1-1"> permet de faire un lien sur une UD*

<reftarget="tdb-1-1">Jacques Fornier (1955-1970)</ref>,<lb/>  
<reftarget="tdb-1-2">Michel Humbert (1971-1980)</ref>,<lb/>

Cette collection iconographique très détaillée offre de nombreux axes d'étude du théâtre en général et du <emphrender="bold">TDB</emph> en particulier. L'intérêt pictural du fonds reste considérable puisqu'il permet d'observer l'évolution graphique des affiches du <emphrender="bold">Théâtre Dijon Bourgogne</emph> sur plus d'un demi siècle.</abstract>

<p>Fonds consultable en ligne ou en salle de lecture au Service Documentation et Archives Scientifiques de la <emphrender="bold">Maison des Sciences de l'Homme</emph> de Dijon.</p></phystech>

<originalsloc>

<p>Ce fonds d'affiches du <emphrender="bold">Théâtre Dijon Bourgogne</emph> est conservé aux <extrefhref="http://www.dijon.fr/les-archives-municipales!0-39/"><emph render="bold">Archives municipales de la ville de Dijon</emph></extref>.</p></originalsloc>

Biographie et histoire

<bioghist>

*<p> paragraphe*

<p><emphrender="bold">Le Théâtre Dijon Bourgogne</emph> (TDB) est l'un des 33 Centres Dramatiques Nationaux en France. Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne, il a pour principale mission d'encourager la création artistique.</p>

<p>Le <emphrender="bold">TDB</emph> gère deux salles de spectacles : le Parvis Saint-Jean, d'une capacité de 290 places et la Salle Jacques Fornier, de 168 places. L'équipe du TDB, en

2013, est composée de 28 permanents.</p>  
</bioghist>

*Présentation du contenu*

<scopecontent>

<p>L'instrument de recherche créé par le <emphrender="bold">Service Documentation et Archives Scientifiques de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon</emph> propose une description des affiches de spectacles et des festivals pour la période 1955-2007, soit 379 affiches.</p>

<p>L'objectif est de promouvoir une consultation libre et ouverte des ressources numériques culturelles, le <emphrender="bold">Théâtre Dijon Bourgogne</emph> souhaitant numériser et mettre en ligne, à libre disposition du public, une partie de ses archives.</p>

</scopecontent>

<arrangement>

<p>Fonds classé de manière chronologique, par mandat de direction du <emphrender="bold">TDB</emph>.</p>

</arrangement>

<fileplan>

<p>Classement numérique.</p>

</fileplan>

<accessrestrict>

<p>Documents soumis aux droits de la propriété intellectuelle et droits voisins. Si vous êtes l'auteur d'une création publiée dans ce fonds d'affiches et que vous ne souhaitez pas qu'elle soit accessible en ligne, il vous suffit d'en faire la demande auprès...</p>

</accessrestrict>

*Historique de la conservation*

<custodhist>

<p>Ce fonds d'affiches appartient au <emphrender="bold">Théâtre Dijon Bourgogne</emph>. Il est conservé aux <emphrender="bold">Archives municipales de la ville de Dijon</emph>. L'instrument de recherche numérique de ce fonds est diffusé par la <emphrender="bold">Maison des Sciences de l'Homme de Dijon</emph>.</p>

</custodhist>

<accruals>

<p>Accroissement possible pour les affiches depuis 2007.</p></accruals>






<processinfo>

<p>Après avoir été déposé par les <emphrender="bold">Archives municipales de la ville de

Dijon, les 379 éléments iconographiques ont été numérisés à et par la **Maison des Sciences de l'Homme de Dijon** au **Service de Numérisation et Bases de Données**. Les documents ont ensuite été récupérés par les **Archives municipales de la ville de Dijon**.

### Ce qui donne sur Pleade :

PLEADE est un outil libre permettant de diffuser des instruments de recherche archivistiques dans une architecture Web, avec un puissant moteur de recherche ainsi que de nombreuses possibilités d'adaptation

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| <i>repository</i>  | Organisme responsable de l'accès intellectuel | Service Documentation et Archives Scientifiques de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon (USR CNRS-Université de Bourgogne n° 3516)   |
| <i>origination</i> |   | Adresse : MSH de Dijon - USR CNRS - uB 3516<br>6, esplanade Erasme<br>BP 26 611 - 21 066 Dijon cedex   |
| <i>unitid</i>      | Origine                                       | Théâtre Dijon Bourgogne  |
| <i>unititle</i>    | Cote  | 27 Fi 1-346  |
| <i>unitdate</i>    | Intitulé                                      | Affiches du Théâtre Dijon Bourgogne  |
| <i>physdesc</i>    | Dates extrêmes                                | 1955-2007  |
|                    | Description matérielle                        | Importance matérielle : 379 affiches<br>Particularité physique : Les affiches numérisées sont consultables (en JPEG) et téléchargeables (en ZIP ou en PDF) via la visionneuse de <b>Pleade</b> .<br>L'état des affiches est variable : bon état général, seules les plus anciennes sont abimées.   |
| <i>abstract</i>    | Résumé  | Ce fonds d'affiches recense les spectacles mais aussi les festivals présentés par le <b>Théâtre Dijon Bourgogne</b> de 1955 à 2007. Par conséquent, il couvre les mandats des cinq directeurs du <b>TDB</b> sur cette période :<br><ul style="list-style-type: none"> <li> Jacques Formier (1955-1970)</li> <li> Michel Humbert (1971-1980)</li> <li> Alain Mergnat (1980-1996)</li> <li> Dominique Pitoiset (1996-2000)</li> <li> Robert Cantarella (2000-2007)</li> </ul> Cette collection iconographique très détaillée offre de nombreux axes d'étude du théâtre en général et du <b>TDB</b> en particulier. L'intérêt pictural du fonds reste considérable puisqu'il permet d'observer l'évolution graphique des affiches du <b>Théâtre Dijon Bourgogne</b> sur plus d'un demi-siècle. |

|                       | Accueil ? X   |  |
|-----------------------|---|--|
| <i>physstech</i>      | Caractéristiques matérielles et contraintes techniques    | Fonds consultable en ligne ou en salle de lecture au Service Documentation et Archives Scientifiques de la <i>Maison des Sciences de l'Homme</i> de Dijon.   |
| <i>originalsloc</i>   | Existence et lieu de conservation des documents originaux | Ce fonds d'affiches du <i>Théâtre Dijon Bourgogne</i> est conservé aux <i>Archives municipales de la ville de Dijon</i> .  |
| <i>bioghist</i>       | Biographie ou histoire                                    | <p><i>Le Théâtre Dijon Bourgogne</i> (TDB) est l'un des 33 Centres Dramatiques Nationaux en France. Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne, il a pour principale mission d'encourager la création artistique.</p> <p>Le <i>TDB</i> gère deux salles de spectacles : le Parvis Saint-Jean, d'une capacité de 290 places et la Salle Jacques Fornier, de 168 places. L'équipe du TDB, en 2013, est composée de 28 permanents.</p>     |
| <i>scopcontent</i>    | Présentation du contenu                                   | <p>L'instrument de recherche créé par le <i>Service Documentation et Archives Scientifiques de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon</i> propose une description des affiches de spectacles et des festivals pour la période 1955-2007, soit 379 affiches.</p> <p>L'objectif est de promouvoir une consultation libre et ouverte des ressources numériques culturelles, le <i>Théâtre Dijon Bourgogne</i> souhaitant numériser et mettre en ligne, à libre disposition du public, une partie de ses archives.</p> |
| <i>arrangement</i>    | Classement  | Fonds classé de manière chronologique, par mandat de direction du <i>TDB</i> .   |
| <i>fileplan</i>       | Plan de classement  | Classement numérique.  |
| <i>accessrestrict</i> | Conditions d'accès  | Documents soumis aux droits de la propriété intellectuelle et droits voisins. Si vous êtes l'auteur d'une création publiée dans ce fonds d'affiches et que vous ne souhaitez pas qu'elle soit accessible en ligne, il vous suffit d'en faire la demande auprès...  |
| <i>userrestrict</i>   | Conditions d'utilisation                                  |  |
| <i>prefercite</i>     | Mention conseillée  |  |
| <i>scopcontent</i>    | Historique de la conservation                             | Ce fonds d'affiches appartient au <i>Théâtre Dijon Bourgogne</i> . Il est conservé aux <i>Archives municipales de la ville de Dijon</i> . L'instrument de recherche numérique de ce fonds est diffusé par la <i>Maison des Sciences de l'Homme de Dijon</i> .  |
|                       | Informations sur les modalités d'entrée                   |  |

<dsc></dsc>

Élément englobant qui rassemble des informations sur les regroupements hiérarchiques des documents en cours de description – Contient les balises <C>, <C01>, <C02>... jusqu'à

## EXEMPLE

*Attribut In-depth (en profondeur), utilisé par défaut à la MSH*

<dsc type="in-depth">

*C01 premier niveau de titre, id (permet de pouvoir lier les UD les unes avec les autres et niveau obligatoire*

<c01 id="tdb-1" level="subfonds">

<did>

<unitid>27 Fi 1/276</unitid>

<unittitle type="titre">Affiches de spectacles par période de direction</unittitle>

<unitdate normal="1955/2006">1955-2006</unitdate>

</did>

<c02 id="tdb-1-1" level="series">

<did>

<unitid>27 Fi 1/74 bis</unitid>

```
<unittitle type="titre">Jacques Fornier</unittitle>
<unitdate normal="1955/1970">1955-1970</unitdate>
<bioghist> Jacques Fornier est un metteur en scène et comédien français. Il a fondé le Théâtre de
Bourgogne, l'a dirigé pendant près de quinze ans. Il a également dirigé pendant un an le Théâtre national
de Strasbourg. A Dijon, où se situe depuis 1980 le Théâtre Dijon-Bourgogne, une salle de spectacle porte
son nom : La Salle Jacques Fornier.</bioghist>
</did>
```

```
<c03 id="tdb-1-1-1" level="item">
```

```
<did>
<dao href="TDB/27FI_001" role="series" title="Accéder à l'affiche"/>
<unitid>27 FI 1</unitid>
<unittitle><emphrender="italic">Molière, sa vie, son œuvre</emph></unittitle>
<unitdate normal="1955">1955</unitdate>
```

```
<physdesc><physfacet type="technique">sérigraphie</physfacet><lb/><dimensions
type="hauteurxlargeur" unit="cm">60 x 40</dimensions><lb/><physfacet>bordures légèrement
altérées</physfacet></physdesc></did>
```

```
<scopecontent>
```

```
<p>Il s'agit de la conférence Molière, premier spectacle donné après la formation de la troupe suite à son
arrivée dans la région. Le fond de l'affiche est noir, le texte y est écrit en vert et blanc. Le papier utilisé a
une surface poreuse rappelant la texture d'une ardoise. L'affiche est extrêmement sobre, seule une petite
illustration, ressemblant à un écusson, ponctue l'affiche. Cela peut s'expliquer par le fait que la troupe avait
alors peu de moyen, et rappel en un sens la façon dont le spectacle était joué, c'est-à-dire « avec les moyens
du bord », en tenue de ville.</p>
```

```
Controlaccess (indexation) permet d'indexer subject (mots clés), persname (nom de personnes), geogname (nom
géographique)...
```

```
<controlaccess><persname normal="FORNIER, Jacques" role="direct">Jacques Fornier</persname>,
<persname normal="Molière" role="dramaturge">Molière</persname></controlaccess>
```

```
Ajout de l'attribut « rôle » qui permet de qualifier un index, ici on index une personne Molière qui sera indexer dans la
catégorie dramaturge
```

```
Ajout de l'attribut « normal », permet de normaliser l'affichage des noms dans les index
- dans le texte Jacques Fornier
- dans l'index FORNIER, Jacques
```

```
</c03>
```

```
</c02>
```

```
</c01>
```

```
</ead>
```

**Exemple sur pleade**

Accueil ? X

Affiches du Théâtre Dijon Bourgogne  
 Affiches de spectacles par période de direction  
 Jacques Fornier


Synchroniser le sommaire

Documents numériques

Titre de niveau 1 <c01>

Titre de niveau 2 <c02>

Titre de niveau 3 <c03>



Accéder à l'affiche

|                        |   |
|------------------------|---|
| Cote                   | 27 FI 1   |
| Intitulé               | Molière, sa vie, son œuvre  |
| Dates extrêmes         | 1955  |
| Description matérielle | Technique : sérigraphie<br>Dimensions : 60 x 40 cm<br>Particularité physique : bordures légèrement altérées |

Titre de niveau 4 <c04>

Présentation du contenu

Il s'agit de la conférence Molière, premier spectacle donné après la formation de la troupe suite à son arrivée dans la région. Le fond de l'affiche est noir, le texte y est écrit en vert et blanc. Le papier utilisé a une surface poreuse rappelant la texture d'une ardoise. L'affiche est extrêmement sobre, seule une petite illustration, ressemblant à un écusson, ponctue l'affiche. Cela peut s'expliquer par le fait que la troupe avait alors peu de moyen, et rappel en un sens la façon dont le spectacle était joué, c'est-à-dire « avec les moyens du bord », en tenue de ville.